|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Četrtek : 9.4.2020** | **7.a 1\_2** | **Renesančna glasba na Slovenskem** |

Cilji: - Slušno prepoznaj slovensko renesančno glasbo in njene glasbene oblike.

* Poveži dela književnikov in skladateljev v renesančnem obdobju.
* Zaplešem Saltarello : <https://learningapps.org/watch?v=phx2t8vic20>

**Učenke in učenci 7.a.**

Glede na to, da nismo kontaktirali že od 11. marca, vam danes nalagam malo več dela, pa tudi nekaj zabavnega, če boste odprli vse povezave.

Ker imate DZ v šoli, vam pošiljam dve skenirani strani iz DZ in **povezave do treh posnetkov**.

**Preberite, poslušajte in izpolnite v DZ in na delovnem listu. Rešene naloge mi pošljite.**

Dopolni.

**Reformacija** se je začela v **(država**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, kjer je **Martin Luther** med drugim zahteval**,** da bogoslužja namesto vlatinskem jeziku potekajo v **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Slovenski književnik – utemeljitelj slovenskega knjižnega jezika se imenuje:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** Leta 1567 je izdal tudi **prvo slovensko pesmarico z** naslovom**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** V tem času jetudi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ v šoli dobila velik pomen,** saj so učenci pri pouku morali **obvezno peti. Glasbena vzgoja v našem šolstvu se je torej začela ravno v obdobju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** Imenuj **največjega skladatelja renesančne glasbe:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Katerega rodu je bil?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Naštej tri renesančne **glasbene oblike:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ker so skladbe iz tega obdobja v latinščini, prevedi vslovenščino naslova **Gallusovega moteta in madrigala,** ki si ju poslušal-la.

**Ecce, quomodo moritur Iustus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Musica noster Amor\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Primerjaj obe skladbi in razlike med njima zapiši:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**J. Gallus: Ecce quomodo moritur Iustus**: <https://www.youtube.com/watch?v=mFBk1MGhYjE>

**J. Gallus: Musica noster Amor:** <https://www.youtube.com/watch?v=5R-uwwRHhJo>

**P. Trubar: Nu pujete**: <https://www.youtube.com/watch?v=4eg6WtDyrCo>

Še dve zanimivi povezavi:

Miljonar: <https://learningapps.org/watch?v=pujtjp39a20>

Križanka: <https://learningapps.org/watch?v=phx2t8vic20>

**Kako ti je uspel kviz in križanka? Svojo oceno in mnenje posreduj na moj e-mail.**

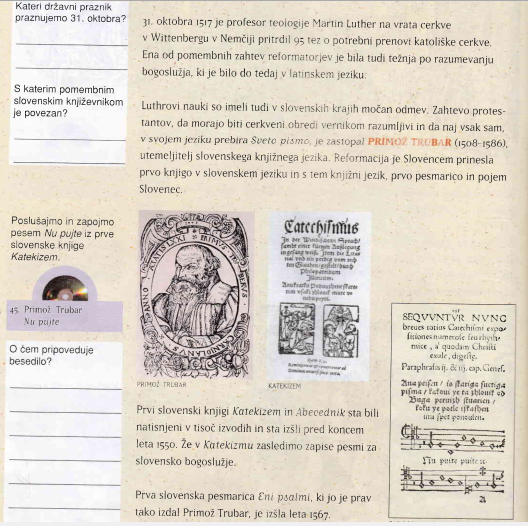
**Kako vem, če sem uspešen-na?**

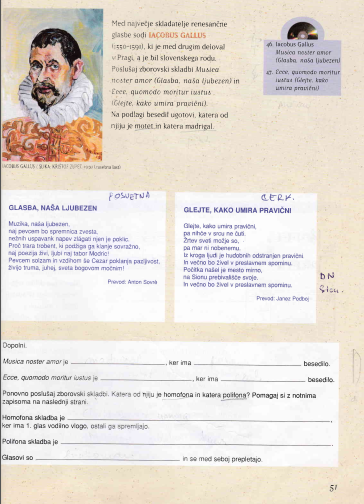
* V celoti razumem in brez težav izpolnim dana navodila.
* Uspem rešiti dane naloge.
* Znam poiskati povezave med glasbo in književnostjo na Slovenskih tleh v obdobju renesanse.

**Odgovore iz obeh strani v DZ in na delovnem listu** pošlji: [metka.zagorsek1@os-dornava.si](mailto:metka.zagorsek1@os-dornava.si)

*RENESANČNA GLASBA NA SLOVENSKEM*

*( Katekizem, Abecednik, Eni Psalmi, Primož Trubar, Iacobus Gallus)*





**Primož Trubar: Nu pujte** ( pesem ima 17.kitic)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Nu pujte, pujte vsi ludje, Vselej vse veselite! Zavolo dobrute Božje Boga veden hvalite! Bug je nam sujga Sinu dal, čudne riči je on ž nim gjal: te merkajte po redi. | 2.Ž nim je stvaril zemlo, nebu, v nebi sujo družino, na zemli vse dobru, lepu, moža, potle to ženo. Inu je vkupe poročil, vso stvar je nima izročil, de ima nim služiti. |