|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Petek: 22.5.2020** | **8.a** | **Edvard Grieg** |

Cilji: spoznavam skladatelja E. Griega in narišem svoje občutke ob poslušanju skladbe Jutro- suita Perr Gynt.

* ob skladbi Peer Gynt- V dvorani gorskega kralja se gibno izražam in znam razložim, kako poteka tempo in dinamika v stavku.

**Samostojni DZ str.72**

* **Poslušam znano skladbo Edvarda Griega – Jutro iz Suite Peer Gynt**

<https://www.youtube.com/watch?v=vntAKXIuRUI>

**Likovno izražanje ob poslušanju.**

* **Suita Peer Gynt**

**Suita je ciklična glasbena oblika, sestavljena iz stiliziranih plesov 16. in 17. stoletja. Vsebuje štiri obvezne dele: [alemanda](https://sl.wikipedia.org/wiki/Allemanda%22%20%5Co%20%22Allemanda) (nemški ples), [couranta](https://sl.wikipedia.org/wiki/Couranta%22%20%5Co%20%22Couranta) (francoski ples),**[**sarabanda**](https://sl.wikipedia.org/wiki/Sarabanda)**(španski ples) in [gigue](https://sl.wikipedia.org/wiki/Gigue%22%20%5Co%20%22) (irski ples). Lahko vsebuje tudi druge dele; preludij, pavana, menuet, poloneza.**

* **Leta 1874 je veliki norveški dramatik – pisatelj  Henrik Ibsen prosil Griega, naj napiše scensko glasbo za njegovo dramo *Peer Gynt*. Grieg je napisal glasbo, ki spremlja celotno dogajanje v drami. Glasba ima 8 delov –stavkov, ki jih je razdelil v 2 ORKESTRSKI SUITI.**



* **Poslušam Edvard Grieg V dvorani gorskega kralja iz 1.suite Peer Gynt( CD /99).**

[**https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVaI**](https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVaI)

* **Poslušam priredbo iste skladbe ( CD/100).**

**Kaj meniš o priredbi skladbe V dvorani gorskega kralja?**

**Ob poslušanju skladbe se dobro razmigaj-predlagam tek na mestu.**

**Ali ima skladba ves čas isti tempo in dinamiko?**

**Kako vem, če sem uspešen-na?**

* V celoti razumem in brez težav izpolnim dana navodila.
* Uspem rešiti dane naloge.
* s pomočjo bralne pismenosti pravilno odgovorim na vprašanja in snov razumem

pozna glasbeno obliko suito.

Označeno z zeleno barvo posreduj na : metka.zagorsek1@os-dornava.si

**Do 22.5.2020 oddam predstavitev romantičnega skladatelja, ki sem ga sam-a izbral-a.**